



- **Ficha técnica:**
- **Espacio Escénico:** -Mínimo: 8x8m, altura mínima 7,5m. -Ideal: 10x10m, 8,5m de altura. - **Suelo liso, seco y a nivel.** -Horario sin sol directo sea hacia el espacio escénico que al público ya que la estructura se calienta e imposibilita su uso y el público con el sol de frente no se queda durante mucho tiempo.
- -Preferentemente espacios ni ruidosos ni muy abiertos por la importancia de la música en vivo. Y la atención del público.
- **Requisitos:** -Camerinos lo más cercano posible al espacio escénico. -Agua en caso de no haber fuentes de agua potable cercanas.
- -Vigilancia del espectáculo entre función y función en caso de hacer dos funciones en el mismo día por al imposibilidad de hacer dos montajes-desmontajes. -Una mesa o rack para el técnico de sonido 1mx1m.
- **Sugerencias:** -Máxima comodidad para el público. Moqueta para primera fila sentada en el suelo, sillas o gradas.
- **Duración del espectáculo:** 45 minutos (En el caso de hacer dos o más réplicas deben estar espaciadas con al menos dos horas entre el final de la primera y el inicio de la segunda). Preferencia por horario nocturno y en la medida de lo posible evitar el sol directo.
- **Tiempo de Montaje:** 2,5 horas si los anclajes para el mástil están ya preparados.
- **Tiempo de desmontaje** 1,5 horas
- **Requisitos de la estructura:** Cuatro puntos de anclaje distribuidos de forma simétrica en el límite o fuera del espacio escénico, a una distancia mínima de 5m del centro de la pista y un máximo de 10m, en el caso de no contar con estos puntos, se pueden poner anclajes con químicos o spits o usar como anclajes tres o cuatro contrapesos de hormigón de 1000 kg mínimo por cada punto o piquetas. *Ver esquema.*
- **Toma de corriente:** 230V A menos de 10 metros del espacio escénico. Iluminación: en caso de horario nocturno. Equipo audio: (Aporta la compañía si no se dispone de un equipo de mayor calidad) -Dos PA HK Audio Pr:o 12' de 600W R.M.S. -Mixer Yamaha MG16XU o superior.

